

1914 - 1918 : première guerre mondiale

La Première Guerre mondiale sera, comme la plupart des guerres, une période de développement de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux : aciers spéciaux, contreplaqués, matériaux de synthèse, etc.

1915

Bouteille de Coca-Cola d'Alexander Samuelson.

1917 – 1932: DE STIJL

Le mouvement hollandais de Stijl développe une esthétique rationaliste.

1918 : fauteuil Red and Blue Chair de Gerrit T.Rietveld.



1919 – 1933 : LES ATELIERS DU BAUHAUS

Créés par Walter Gropius, les Ateliers du Bauhaus revendiquent une synthèse entre les arts, une unité entre l'art et l'industrie avec la volonté de sortir l'art de son domaine spécialisé. C'est ce bouleversement des hiérarchies qui balaie l'ornement et met un point final au XIXe siècle.

1923 : cuisine intégrée, dite « cuisine de Francfort » d'Ernest May.

1925 : chaise modèle B3 de Marcel Breuer.



1920-1939: ARTS DÉCO

Tirillé entre ornement, luxe et modernité, le mouvement Arts déco découvre les possibilités quasi illimitées qu'offre l'industrie. Deux tendances coexistent : l'une traditionnelle, réputée élitiste et l'autre fonctionnelle à destination de la masse.

1923 : cabinet État rectangle de Jacques-Émile Ruhlmann.



1930 : tabouret empilable d'Alvar Aalto.

